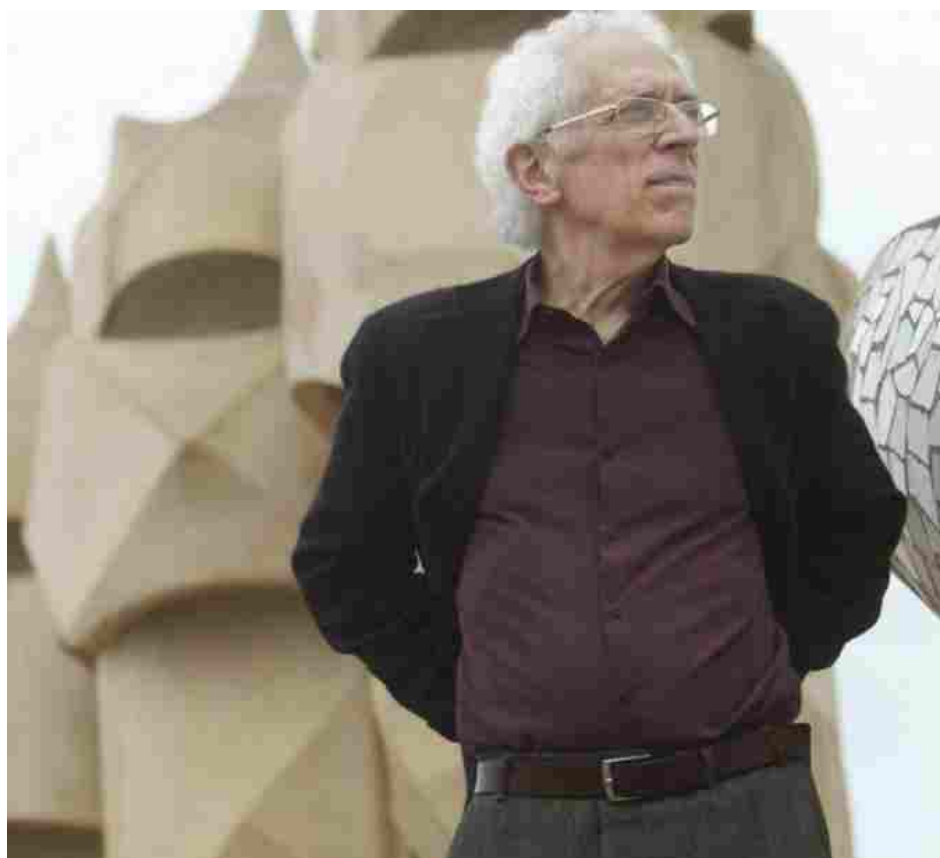




## Tzvetan Todorov, morto a Parigi il filosofo e teorico della letteratura: aveva 77 anni

di F. Q.

Nato in Bulgaria, contribuì alla divulgazione del formalismo russo. Nel 2011 è stata tradotta in italiano la raccolta di saggi "Gli altri vivono in noi, e noi viviamo in loro" (Garzanti), che ne costituisce anche l'autobiografia intellettuale

di F. Q. | 7 febbraio 2017

COMMENTI ()



*Attualità*

*Cinema*

*Musica*

*Ritratti*

***Cultura***

*Viaggi*

*Stile*

*Televisione*

*Sanremo 2017*

*Cucina*

*Donne*

*Sesso & Volentieri*

Segui FQ Magazine su:



TWITTER



FACEBOOK



RSS



**Annunci Immobiliari**

Su Immobiliare.it trovi oltre 900.000 annunci di case in vendita e in affitto. Cerca ora!

**ilFatto**  
**Quotidiano**

DALLA HOMEPAGE

Più informazioni su: Parigi

**Tzvetan Todorov**, celebre teorico della letteratura e studioso di grande originalità dei temi dell'alterità, dello spaesamento e dei totalitarismi, è morto la scorsa notte a **Parigi** all'età di 77 anni. Al suo nome è legata la diffusione in **Europa** della tradizione degli studi **formalisti**, riscoperti dalla cultura strutturalista degli anni **Sessanta**. Nel 1965 **Todorov**, filosofo bulgaro naturalizzato francese, pubblicò da **Einaudi** un libro che fece epoca, l'antologia *"I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico"*.

Tra i suoi libri più famosi *"La letteratura fantastica"* (Garzanti, 1970), *"La conquista dell'America. Il problema dell'altro"* (Einaudi, 1984), *"Noi e gli altri. La riflessione francese sulla diversità umana"* (Einaudi, 1989), *"Michail Bachtin"* (Einaudi, 1990), *"Di fronte all'estremo"* (Garzanti, 1991). Successivamente, ancora con gli strumenti dell'**analisi formalista** e linguistica, **Todorov** si è accostato al problema dell'"altro" e dei **rapporti** tra individui e culture diverse, dando luogo a una vasta **bibliografia**. Direttore di ricerca onorario al **Centro Nazionale di Ricerca Scientifica di Parigi**, ha ricevuto numerosi premi in **Italia** e all'estero, tra i quali, nel 2008, il **Premio Principe delle Asturie** per le Scienze sociali, il **Premio Charles Lévêque** dell'Accademia Francese di Scienze Morali e Politiche, il primo **Premio Maugean dell'Académie Française** e il **Premio Nonino**. Nel 2007 è stato vincitore del Premio "Dialogo tra i continenti" assegnato dal **Premio Grinzane Cavour**. Nel 2010 è stato ospite al **Salone del Libro di Torino**, ricevendo il Premio "Giuseppe Bonura" per la critica militante.

Nato a **Sofia**, in **Bulgaria**, il 1 marzo 1939, **Tzvetan Todorov** viveva a **Parigi** dal 1963, dove studiò filosofia del linguaggio con **Roland Barthes**. Nel 1967-1968 insegnò alla **Yale University** e poi divenne ricercatore presso il Centro Nazionale della Ricerca Scientifica di Parigi. Dal 1983 al 1987 ha diretto il **Centro di Ricerca sulle Arti e il Linguaggio di Parigi**. Numerosi i libri di **Todorov** pubblicati con **Garzanti**: *"Teorie del simbolo"* (1984), *"Una tragedia vissuta"* (1995), *"Memoria del male, tentazione del bene"* (2001), *"Il nuovo disordine mondiale"* (2003), *"Lo spirito dell'illuminismo"* (2007), *"La letteratura in pericolo"* (2008), *"La paura dei barbari"* (2009), *"La bellezza salverà il mondo"* (2010), *"Gli altri vivono in noi, e noi viviamo in loro"* (2011), *"I nemici intimi della democrazia"* (2012), *"Goya"* (2013), *"La pittura dei Lumi"* (2014) e *"Resistenti. Storie di donne e uomini che hanno lottato per la giustizia"* (2016).

Agli inizi della carriera accademica, mentre insegnava all'**Ecole Pratique des Hautes Etudes di Parigi**, **Todorov** contribuì alla divulgazione del formalismo russo con l'importante volume antologico *"I formalisti russi"* (1965) e all'affermazione dei metodi strutturalisti di analisi del racconto, da lui approfonditi nella prospettiva di una scienza della letteratura, la "poetica", volta a

**Stadio della Roma, il Comune dice sì all'impianto "Ma senza regalare 600mila m<sup>3</sup> ai costruttori"**

## CRONACA

CRONACA

**Fermato e sevizato con un manganello A Parigi esplode rabbia nelle banlieue contro la polizia accusata di violenze**

GIUSTIZIA & IMPUNITÀ

**Lecce, ex senatore Pepe a giudizio: "Fece chiudere centro medico pubblico"**

## Più commentati

Toni Servillo sgrida spettatore che usa cellulare e tutto il teatro applaude

Arena di Verona, addio al corpo di ballo "nell'indifferenza delle istituzioni"

Céline, Myrivilis e Ginsberg: lettere e poesie di tre grandi del Novecento

'Uno che conoscevo' e 'Jekyll e Hyde', le note sullo spartito del male

Vai a Cultura



DIRETTORE TESTATA ONLINE: PETER GOMEZ

SEGUI IL FATTOQUOTIDIANO.IT



studiare le **leggi generali** e le proprietà astratte del **discorso letterario**.

Della crisi progressiva della critica semiologica risentono le sue ricerche successive (*“La letteratura fantastica”* del 1970 e *“Poetica della prosa”* del 1971, apparsa in italiano da Theoria nel 1989), che preludono agli studi sul simbolismo linguistico (*“Teorie del simbolo”* del 1977 da Garzanti e *“Simbolismo e interpretazione”* del 1978 da Guida), nonché ai saggi su **Mikhail Bachtin**, in cui **Todorov** prende le distanze dal suo progetto di una critica “scientifica” a vantaggio di una più libera nozione del testo come “dialogo” tra voci, autori, culture molteplici.

Su questa linea, la sua **scrittura saggistica** si è aperta a una densa riflessione etica e storica, con ricerche di **tipo filosofico-antropologico** testimoniate da *“La conquista dell’America”* (1984) e *“Noi e gli altri”* (1989).

Nel saggio *“La paura dei barbari. Oltre lo scontro delle civiltà”* (Garzanti, 2009), muovendosi da una critica alle teorie di **Samuel Huntington** sullo “scontro di civiltà”, **Todorov** ha indagato i concetti di **civiltà** e di **barbarie** riconnettendoli saldamente al tessuto storico e sociopolitico in cui si consumano oggi i conflitti etnici e segnalando l’urgente necessità dell’apertura di un dialogo multiculturale.

Nel 2011 è stata tradotta in italiano la raccolta di saggi *“Gli altri vivono in noi, e noi viviamo in loro”* (Garzanti), che ne costituisce anche l’autobiografia intellettuale. I **campi di concentramento** nazisti e stalinisti del “secolo delle tenebre” sono stato un altro tema di ricerca di **Todorov**, con l’importante saggio *“Memoria del male, tentazione del bene”* (Garzanti, 2001).

Nel 2002 il **Premio Nonino** incoronò Todorov con il titolo di *“Maestro del nostro tempo”*. E’ stato visiting professor di numerose università, tra cui **Harvard**, Yale, **Columbia** e la University of California, **Berkeley**.

di F. Q. | 7 febbraio 2017

COMMENTI ()



ARTICOLO PRECEDENTE

Le Otto Montagne di Paolo Cognetti, in fuga sui monti alla ricerca del padre e dell’amicizia. Romanzo perfetto che incanta e avvince. Perché non candidarlo allo Strega?



Gentile  
lettore, puoi  
manifestare  
liberamente  
la tua  
opinione ma  
ricorda che  
la

pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 22 alle 7, che **i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 48 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e che ogni utente può postare al massimo 50 commenti alla settimana.** Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5)**: evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. Tutti i commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite account multipli. La Redazione

Entra nel Fatto Social Club e scopri i vantaggi

Entra come  
**SOSTENITORE**

□ □ □ □ □ □

Entra come  
**PARTNER**

□ □ □ □ □ □

Entra come  
**SOCIO DI FATTO**

□ □ □ □ □ □

ENTRA NEL FATTO SOCIAL CLUB →

Editoriale il Fatto S.p.A. C.F. e P.IVA 10460121006

© 2009-2017 Il Fatto Quotidiano | Privacy | Fai pubblicità con FQ | Termini e condizioni d'uso | Scrivi alla Redazione | RSS | Aiuto | Ufficio abbonamenti | Archivi

Abilita JavaScript per vedere i commenti